



Entrevista a Noè, joven director frances, autor del documental *Sagarana* y del film *Happiness in Darkness* (workinprogress).

La entrevista se realizò via skype el domingo 17 de junio a las 23.20h, èl en su departamento en Paris, mientras prepara sus cosas para volver al Brasil para hacer dos documentales por encomienda. Hablamos sobre su road movie *Happiness in Darkness* que descansa y espera el momento apropiado para proseguir su curso, su ruta. La conversacion se desarrollò en portugues y frances, pero el entrevistador es de madrelingua español, por lo tanto va en español.

-Cual es la situacion actual del film?

Hasta ahora estamos haciendo modificaciones en el guion, casi terminamos. La historia es la misma pero estamos adaptando y ajustando donde se ve necesario. El cine es eso, muchos ojos que ven o que tiene q ver desde el ojo de un director, y a veces, lo que el director ve, le resulta dificil a los otros, es por eso que cuando la realizacion de un film se detiene por un buen tiempo, como es el caso de *Happiness in Darkness*, necesita pasar por otros ojos antes de volver a la cantera de trabajo. Pero estamos avanzando bien. Tenemos una nueva productora de Francia, tambien estamos buscando coproduccion en Brasil, por lo tanto estamos por buenos caminos.

-Cual fue el problema por el cual se tuvo que parar el film?

Fueron varios los problemas, aparte de las naturaleza misma que nos enfermò, la Amazonia no es facil, ahi todo es lindo pero tambien todo es lejos y una malaria te puede matar si no te cuidas a tiempo. Yo agarrè, tambien agarrè uno de los actores. Pero el problema fue mas allà de eso, eso fue sòlo como advertencias. El problema fue que nosotros llegamos al momento de filmar, despues de un casting dificil y una preparacion tensa, y las primeras escenas nos parecieron geniales, pero en las primeras escenas no habia mucha actuacion, entonces estabamos conformes, pero luego empezaron las dificultades y percibimos que era mas prudente detener. percibimos que los actores eran muy buenos cuando tenian que hacer en su idioma original pero cuando tenian que hablar en portugues se sentian inseguros...habiamos encontrado estos actores recorriendo por varios meses los rios Pacaas Novas y otros que desembocan en el Madeira y Momore, habiamos recorridos casi la totalidad de las comunidades de los wari, por lo tanto teniamos el universo de los wari, pero algo fallaba, o en ellos o en el guion y los dialogos. Sabiamos el costo de lo que estabamos haciendo, pero preferimos detener y solucionar los problemas a fin de evitar hacer un film rengo, cojo.

-Cual seria las posibilidades de terminar el film?

Ahora tenemos una productora muy animada y dependerà de encontrar la financiacion necesaria para volver a continuar. como es un primer film, una operaprima mia, entonces es muy dificil, si conseguimos el dinero necesario volveremos al amazonas para seguir...ahora necesitamos mas dinero, aunque tenemos hecho varias cosas, igualmente necesitamos màs y ese màs en nuestro budget serà siempre bajo porque es el espiritu del film, de bajo costo.

-Los actores, como estan?



Los actores estàn bien, estàn en sus casas, en sus comunidades viviendo su vida cotidiana, el film no cambiarà la vida de ellos, claro ellos estàn esperando como yo mismo espero poder terminar. de todas formas ellos se fueron muy ràpido, ya se apoderaron de la filmadora y aprovecharon para hacer un corto documental sobre las historias de ellos y ahora mismo el corto esta en un festival de cine del Amazonas. aqui va el link para que vean en sus dos versiones, portuguesa y francesa.

<http://vimeo.com/33535148>

-Una ùltima pregunta y te dejo descansar: vos, como estàs?

Uff, yo estoy bien, mejor, pero siempre estoy preocupado por el film, es una obra que empezò y tiene que ser concluido y en este caso el tiempo es relativo totalmente. Mi preocupaciòn mayor es la cuestiòn del elenco, siempre fue porque creo que este filme no serà nada sin los actores, los actores son el alma de este film; despues los paisajes, los lugares exòticos, la historia misma junto a las imagenes son decorados. es cierto que gracias a las imagenes conseguimos interesar a la productora actual, pero repito, los actores son lo màs importante en este film. Ahora sè que conseguiremos mejores imagenes y esa certeza me pone feliz, pero la preocupaciòn del elenco sigue, no se detiene. ahora mismo agarrè el compromiso de hacer los dos documentales en el Brasil, para tener el tiempo material de ver las cosas desde otro trabajo, otro grupo humano, todo pensando en *Happiness in Darkness* que seguirà, este año o màs adelante conseguiremos màs dinero pero asi mismo yo quiero un grupo, una troupe pequeña, muy pequeña, para filmar con mucha intimidad. En el film el director viaja con tres actores y eso es la originalidad del film...con imagenes de verdad y yo quiero eso mismo en el film, con total naturalidad. Gracias por el interès y buenas noches!

-Gracias a vos, esperamos que pronto podamos ver el film terminado. Buenas noches!

Urbano Palacio

20 junio 2012